

Editorial project:
2019 © **booq** Publishing, S.L.
c/ Domènech, 7-9, 2º 1ª
08012 Barcelona, Spain
T: +34 93 268 80 88
www.booqpublishing.com

ISBN 978-84-9936-150-5 [EN]
ISBN 978-84-9936-158-1 [ES]

Editorial coordinator:
Claudia Martínez Alonso

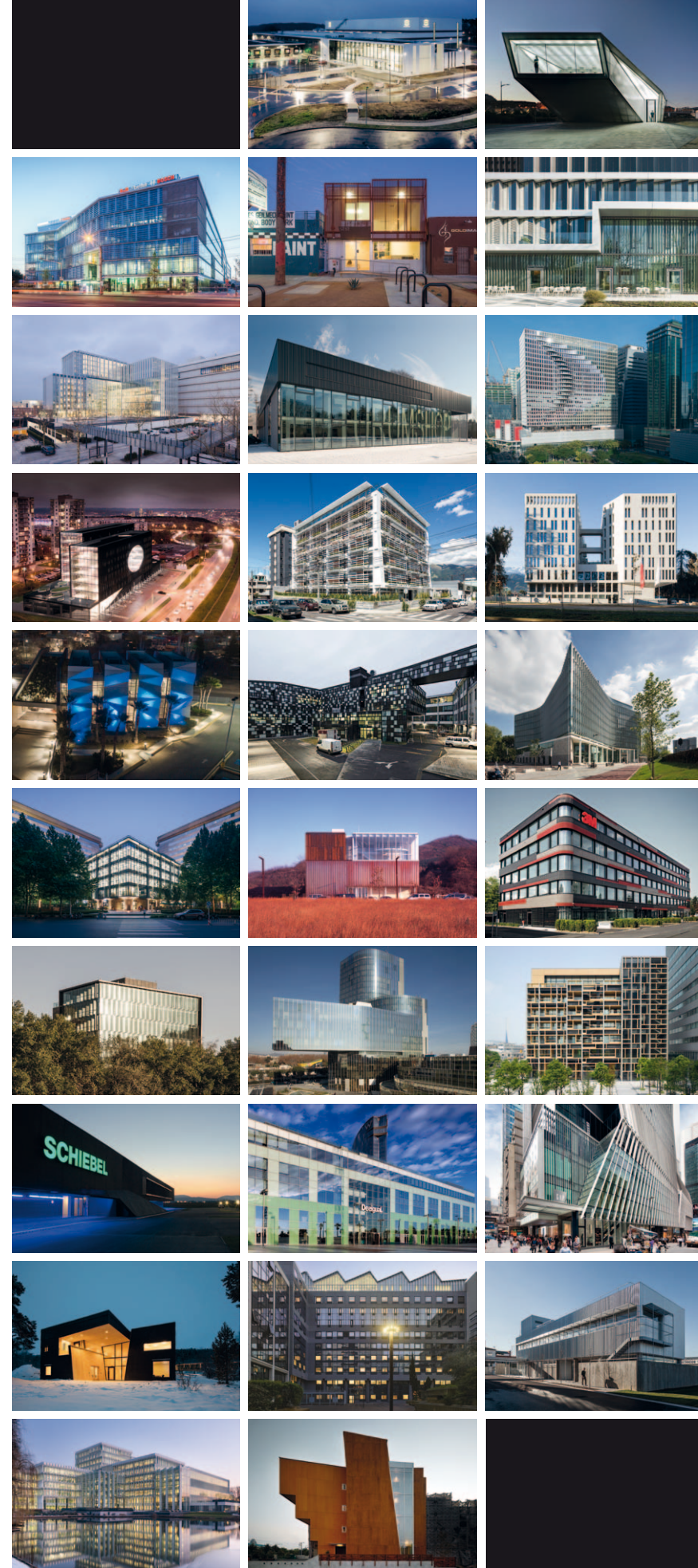
Art director:
Mireia Casanovas Soley

Editors:
Oriol Magrinyà
Eva Serra

Layout:
Cristina Simó Perales

Printing in China

booq affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. **booq** also affirms that it has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, **booq** affirms that this book contains neither obscene nor slanderous material. The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance. In some cases it might have been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner in such a case.



| | |
|-----|---|
| 005 | INTRODUCTION |
| 010 | 3DELUXE |
| 022 | AMAA ARQUITECTOS |
| 032 | ANDREESCU AND GAIVORONSKI ASSOCIATED ARCHITECTS |
| 044 | ANX / AARON NEUBERT ARCHITECTS, INC. |
| 054 | ARCHITEKTEN + PARTNER DANNIEN ROLLER |
| 066 | ARCHITECTENBUREAU CEPEZED + FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN |
| 078 | ARES ARCHITECTEN |
| 088 | CAZA |
| 100 | CLOUD ARCHITECTS |
| 110 | ESTUDIO A0 |
| 122 | GONZALO MARDONES |
| 134 | GRUPO ARKHOS |
| 146 | HOLODECK ARCHITECTS |
| 158 | JO COENEN ARCHITECTS & URBANISTS |
| 170 | KIM, SEUNGHYOY / KYWC ARCHITECTS |
| 182 | KOKAISTUDIO |
| 194 | MARAZZI + PAUL ARCHITEKTEN AG |
| 206 | MÁS FERNÁNDEZ ARQUITECTOS ASOCIADOS |
| 216 | MIRALLES / TAGLIABUE - EMBT |
| 228 | NIKKEN SEKKEI |
| 242 | PROJECT A01 ARCHITECTS |
| 254 | RICARDO BOFILL TALLER DE ARQUITECTURA |
| 264 | ROCCO DESIGN ARCHITECTS ASSOCIATES LTD |
| 274 | STEIN HALVORSEN ARKITEKTER AS |
| 284 | TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS |
| 298 | TALLER ABIERTO ESTUDIO DE ARQUITECTURA |
| 310 | TEAM V ARCHITECTURE |
| 324 | WOODTEK HEADQUARTERS |
| 334 | DIRECTORY |

In the midst of the fourth industrial revolution, after the time when companies, workers, machinery and logistics had to adapt to buildings, spaces are now designed according to the characteristics of each company and its specific needs.

In the transition from small offices and industrial environments to large corporate buildings, a double functionality is sought. On the one hand, corporate architecture should be an extension of the company's identity. On the other hand, satisfaction in the workplace. Companies are no longer places to spend eight hours a day, but places to eat, explore creativity or even sleep.

The architecture of corporate buildings is yet another expression of their corporate culture. In close relationship with corporate design and communication, the architectural expression of a company is one more interpretation of its mission, vision and values. It is one more ingredient of the identity of the company, which has to go according to the business, in line with corporate strategy, promote productivity, generate synergies and be efficient.

In addition to being a communication tool, the new conception of corporate buildings also seeks to comply with a "workplace strategy" in which work patterns are aligned with the work environment to allow maximum performance and reduce costs. This is achieved by favouring the flow of communication between all workers and thus generating a climate of community and connection between teams.

In this book we have a very broad overview of today's corporate architecture and large office buildings. And we will see that, in addition to being an upward trend, corporate architecture is also evolving with new currents, as a sign of the innovative leadership that many organizations stand for. Thus, from the typical rectangular space in which companies used to be located, we have moved on to a field of creative expression.

From skyscrapers, futuristic buildings or so-called "landscrapers", a common trend in all new buildings is sustainability. Companies are very interested in the well-being of their employees and the image they project to their suppliers and customers, but also in the impact they generate on the environment and the ecological footprint of their passage through the world.

In short, we will see how architecture and design are put at the service of a greater objective, beyond simple functionality.

Mitten in der vierten industriellen Revolution, nach der Zeit, in der sich Unternehmen, Arbeiter, Maschinen und Logistik an Gebäude anpassen mussten, werden die Räume heute nach den Eigenschaften jedes Unternehmens und seinen spezifischen Bedürfnissen gestaltet.

Im Übergang von kleinen Büro- und Industrieumgebungen zu großen Firmengebäuden wird eine doppelte Funktionalität angestrebt. Auf der einen Seite sollte die Corporate Architecture eine Erweiterung der Unternehmensidentität sein. Auf der anderen Seite die Zufriedenheit am Arbeitsplatz. Unternehmen sind nicht mehr Orte, an denen man acht Stunden am Tag verbringen kann, sondern Orte, an denen man essen, Kreativität entdecken oder sogar schlafen kann.

Die Architektur von Firmengebäuden ist ein weiterer Ausdruck ihrer Unternehmenskultur. In enger Verbindung mit Corporate Design und Kommunikation ist der architektonische Ausdruck eines Unternehmens eine weitere Interpretation seiner Mission, Vision und Werte. Es ist ein weiterer Bestandteil der Identität des Unternehmens, die sich nach dem Geschäft richten muss, im Einklang mit der Unternehmensstrategie, fördert die Produktivität, generiert Synergien und ist effizient.

Die Neukonzeption von Firmengebäuden ist nicht nur ein Kommunikationsinstrument, sondern zielt auch auf eine „Arbeitsplatzstrategie“ ab, bei der die Arbeitsmuster auf das Arbeitsumfeld abgestimmt sind, um maximale Leistung zu ermöglichen und Kosten zu senken. Dies wird erreicht, indem der Kommunikationsfluss zwischen allen Mitarbeitern gefördert wird und so ein Klima der Gemeinschaft und der Verbindung zwischen den Teams geschaffen wird.

In diesem Buch haben wir einen sehr breiten Überblick über die heutige Unternehmensarchitektur und große Bürogebäude. Und wir werden sehen, dass sich die Unternehmensarchitektur nicht nur nach oben, sondern auch mit neuen Strömungen weiterentwickelt, als Zeichen der Innovationsführerschaft, für die viele Unternehmen stehen. So sind wir vom typischen rechteckigen Raum, in dem sich Unternehmen früher befanden, zu einem Feld des kreativen Ausdrucks übergegangen.

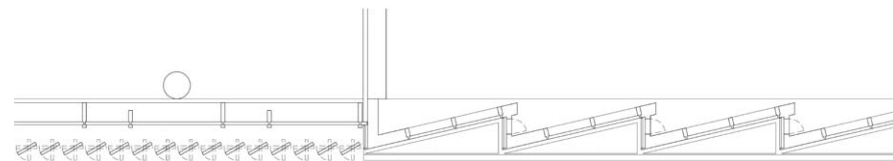
Ob Wolkenkratzer, futuristische Gebäude oder so genannte „Landschaftskrater“, ein gemeinsamer Trend in allen Neubauten ist die Nachhaltigkeit. Unternehmen sind sehr am Wohlbefinden ihrer Mitarbeiter und dem Image, das sie ihren Lieferanten und Kunden vermitteln, aber auch an den Auswirkungen auf die Umwelt und dem ökologischen Fußabdruck ihrer Reise durch die Welt interessiert.

Kurz gesagt, wir werden sehen, wie Architektur und Design in den Dienst eines größeren Ziels gestellt werden, das über die einfache Funktionalität hinausgeht.

- > Erbe Elektromedizin Headquarters
- > Laborgebäude für Präklinische Bildgebung der Werner Siemens-Stiftung



ARCHITEKTEN + PARTNER DANNIEN ROLLER



Architecture is not objective, but influenced by processes, requirements, budgets and cultural-spatial conditions. Our early cooperation with the client already during the development of the job creates a qualitative coherence between the construction project and the the urban integration, space, form and material. This not only creates an unmistakable building culture, but also a high level of acceptance. Our focus is on the workplace: the place where we spend most of our waking life. Although we live in a world that is becoming more mobile from day to day, administration, production, research, teaching, knowledge, information gathering and work are connected to physical places. This topos requires material, but also emotional criteria, which we respond with creativity, innovation and with outstanding design quality.

Architektur ist nicht objektiv, sondern beeinflusst durch Prozesse, Anforderungen, Budgets und kulturell-räumliche Gegebenheiten. Unsere frühe Zusammenarbeit mit dem Bauherrn bereits bei der Aufgabenentwicklung schafft eine qualitative Kohärenz zwischen Bauprojekt, städtebaulicher Einbindung, Raum, Form und Material. So entsteht nicht nur unverwechselbare Baukultur, sondern auch eine hohe Akzeptanz. Unser Schwerpunkt liegt in der Beschäftigung mit dem Arbeitsplatz: dem Ort, an dem wir die meiste Zeit des wachen Lebens verbringen. Obwohl wir in einer Welt leben, die von Tag zu Tag mobiler wird, sind doch Verwaltung, Produktion, Forschung, Lehre, Wissen, Informationsbeschaffung und Arbeit mit physischen Orten verbunden. Dieser Topos bedingt materielle, aber auch emotionale Kriterien, die von uns kreativ, innovativ und mit herausragender Gestaltqualität beantwortet werden.



L'architecture n'est pas objective, mais influencée par les processus, les exigences, les budgets et les conditions culturelles et spatiales. Notre collaboration précoce avec le client dès le développement de la tâche crée une cohérence qualitative entre le projet de construction, l'urbanisme et l'urbanisme intégration, espace, forme et matériau. Cela crée non seulement une culture de la construction indubitable, mais aussi un haut niveau d'acceptation. Nous nous concentrons sur le lieu de travail : l'endroit où nous passons la plus grande partie de notre vie éveillée. Bien que nous vivions dans un monde de plus en plus mobile au quotidien, l'administration, la production, la recherche, l'enseignement, le savoir, la collecte d'informations et le travail sont liés aux lieux physiques. Ce topos exige des critères à la fois matériels et émotionnels, auxquels nous répondons de manière créative, innovante et avec une qualité de design exceptionnelle.

La arquitectura no es objetiva, sino que está influenciada por procesos, requisitos, presupuestos y condiciones culturales y espaciales. Nuestra colaboración temprana con el cliente, ya desde el inicio del trabajo, crea una coherencia cualitativa entre el proyecto de construcción y el planeamiento urbano. Integración, espacio, forma y materiales. Esto no sólo crea una cultura de construcción inconfundible, sino también un alto nivel de aceptación. Nuestra atención se centra en el lugar de trabajo: el lugar donde pasamos la mayor parte de nuestra vida mientras estamos despiertos. Aunque vivimos en un mundo cada vez más móvil, la administración, la producción, la investigación, la enseñanza, el conocimiento, la recopilación de información y el trabajo están conectados a lugares físicos. Este habitat requiere criterios tanto materiales como emocionales, a los que respondemos de forma creativa, innovadora y con una calidad de diseño excepcional.

ERBE ELEKTROMEDIZIN HEADQUARTERS

Tübingen, Germany

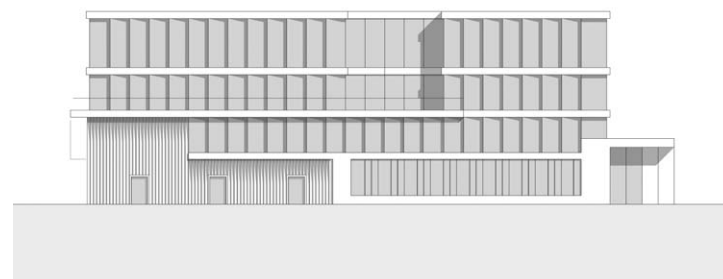
Photo: © Dietmar Strauss

The headquarters of the medical technology company is an inherent part of its CI and its repositioning as a manufacturer and service provider for processes in the OR. The extension includes all representative tasks. Administration and production are extended by a company restaurant, casino, garden, training centre, academy, museum, foyer and offices for the management. The building is an image of a group of technical units made of precisely joined aluminium and glass. It creates the recognition of the client and his high-tech product. The variety of uses is answered with a façade layering motif. Round glass bands are profiled like characters in sawtooth and slats. The rooms are in a consistently bright, pure, clinical style, each with its own atmosphere.

Das Headquarter des Medizintechnikunternehmens ist inhärenter Teil seiner CI und Neupositionierung als Hersteller und Dienstleister um Prozesse im OP. Der Anbau beinhaltet alle repräsentativen Aufgaben. Verwaltung und Produktion werden um eine Betriebsgastronomie, Casino, Garten, Schulungszentrum, Academy, Museum, Foyer und Büros für die Geschäftsleitung erweitert. Das Gebäude ist Abbild eines technischen Unikats aus präzise gefügtem Aluminium und Glas. Es stellt die Wiedererkennbarkeit des Bauherren und seines Hightech - Produkts her. Die Nutzungsvielfalt wird mit einem Fassadenschichtungsmotiv beantwortet. Umlaufende Glasbänder sind wie Schriftzeichen profiliert in Sägezahn und Lamellen. Die Räume sind in einem durchgängig hellen, reinen, klinischen Duktus mit jeweils eigener Atmosphäre.

Le siège de l'entreprise de technologie médicale fait partie intégrante de son CI et de son repositionnement en tant que fabricant et prestataire de services pour les processus dans la salle d'opération. L'extension comprend toutes les tâches représentatives. L'administration et la production sont complétées par un restaurant d'entreprise, un casino, un jardin, un centre de formation, une académie, un musée, un foyer et des bureaux pour la direction. Le bâtiment est l'image d'un unicum technique fait d'aluminium et de verre assemblés avec précision. Il crée la reconnaissance du client et de son produit high-tech. La diversité d'utilisation se traduit par un motif de stratification des façades. Les bandes de verre circonférentielles sont profilées comme des personnages en dents de scie et en lattes. Les chambres sont d'un style clinique pur, pur et lumineux, chacune avec son atmosphère propre.

La sede de la empresa de tecnología médica es una parte inherente de su IC y de su reposicionamiento como fabricante y proveedor de servicios para los procesos en los quirófanos. La extensión incluye todas las tareas de representación. La administración y la producción se amplían con un restaurante para los trabajadores de la empresa, un casino, un jardín, un centro de formación, una academia, un museo, un vestíbulo y oficinas para la gestión. El edificio es la imagen de un conjunto de unidades técnicas hecho de aluminio y vidrio unidos con precisión. Permite el reconocimiento del cliente y de su producto de alta tecnología. La variedad de usos se relaciona con un tipo de fachada acabada en capas. Las bandas de vidrio circunferenciales se perfilan como personajes de dientes de sierra y listones. Los espacios interiores son de un estilo claro y puro, de estética clínica, cada una con su propio ambiente.



Front elevation







Trigeminus Trigeminal equipment

Instrumentarium hilft bei Gesicht
Instruments help with facial ner

In Zusammenarbeit mit dem Tübinger Chirurgen Prof.
Hübner und der Expertin Kathrin Hübner, M.D., wurde
eine neue Generation von Geräten entwickelt. Die Geräte
sind leicht zu bedienen und helfen bei der Behandlung
von Gesichtsnerven. Die Geräte sind leicht zu bedienen
und helfen bei der Behandlung von Gesichtsnerven.

In 1928 Otto von Guericke and engineer Karl Hübner
developed a new generation of devices for the treatment
of facial nerve paralysis. The equipment is easy to
operate and helps in the treatment of facial nerve
paralysis. The equipment is easy to operate and helps
in the treatment of facial nerve paralysis.

Die Geräte sind leicht zu bedienen und helfen bei der
Behandlung von Gesichtsnerven. Die Geräte sind leicht
zu bedienen und helfen bei der Behandlung von
Gesichtsnerven.



Die Geräte sind leicht zu bedienen und helfen bei der
Behandlung von Gesichtsnerven. Die Geräte sind leicht
zu bedienen und helfen bei der Behandlung von
Gesichtsnerven.



LABORGEBÄUDE FÜR PRÄKLINISCHE BILDGEBUNG DER WERNER SIEMENS-STIFTUNG

Tübingen, Germany

Photo: © Dietmar Strauss

The laboratory building is located on the densely populated campus of the University Hospitals in Tübingen. It is oriented to the orthogonal structure of the surrounding buildings and docks directly to the existing buildings.

The research institute will be extended by two magnetic resonance tomographs, institute offices and laboratory space. The new laboratory areas will be connected via the lock system of the existing ones.

A naturally lit lounge area with a view of the rock garden has been created as a team meeting point within the hygiene area. The institute offices are reached via a spacious exhibition area on the history of the institute and its research success. The office landscape is organized around a team residence area with a kitchenette.

Der Laborbau befindet sich auf dem dicht besiedelten Campus der Universitätskliniken in Tübingen. Er orientiert sich an der orthogonalen Struktur der umgebenden Bebauung und dockt unmittelbar an die Bestandsbauten an.

Das Forschungsinstitut wird um zwei Magnetresonanztomographen, Institutsbüros und Laborflächen erweitert. Die neuen Laborbereiche werden über das Schleusensystem der Bestandslabore angebunden.

Ein natürlich belichteter Aufenthaltsbereich mit Aussicht auf den Steingarten ist als Teamtreffpunkt innerhalb vom Hygienebereich hergestellt. Die Institutsbüros werden über einen großzügigen Ausstellungsbereich zur Geschichte des Instituts und deren Forschungserfolge erreicht. Die Bürolandschaft ist um einen Teamaufenthaltsbereich mit Teeküche herum organisiert.

Le bâtiment du laboratoire est situé sur le campus densément peuplé des hôpitaux universitaires de Tübingen. Il est orienté vers la structure orthogonale des bâtiments environnants et les quais directement vers les bâtiments existants.

L'institut de recherche sera agrandi de deux tomographes à résonance magnétique, de bureaux et d'un laboratoire. Les nouveaux laboratoires seront reliés entre eux par le système de fermeture des laboratoires existants.

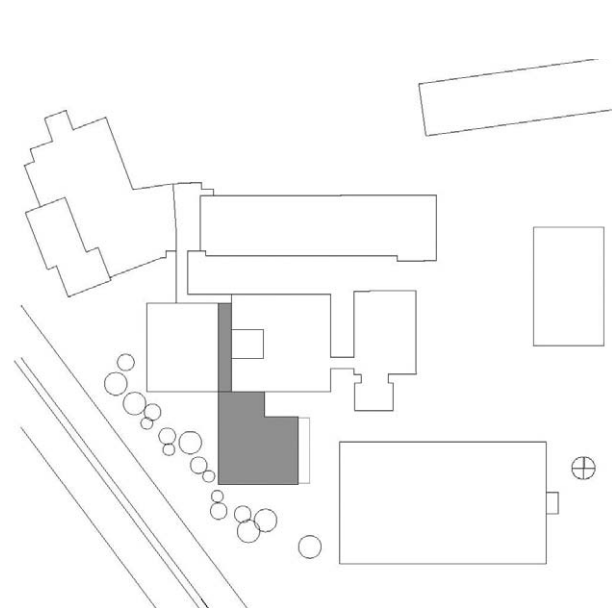
Un coin salon éclairé naturellement avec vue sur la rocaille a été créé comme point de rencontre de l'équipe au sein de l'espace hygiène. Les bureaux de l'institut sont accessibles via un vaste espace d'exposition sur l'histoire de l'institut et ses succès en matière de recherche. Le paysage des bureaux est organisé autour d'une résidence d'équipe avec kitchenette.

El edificio del laboratorio está situado en el campus densamente poblado de los hospitales universitarios de Tübinga. Está orientado a la estructura ortogonal de los edificios circundantes y se acopla directamente a los edificios existentes.

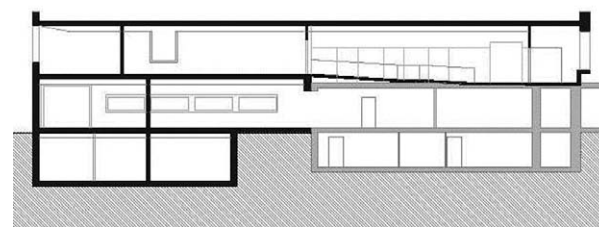
El instituto de investigación se ampliará con dos tomógrafos de resonancia magnética, oficinas del instituto y espacio de laboratorio, que quedarán conectadas a través del sistema de esclusas de los laboratorios existentes.

Como punto de encuentro del equipo dentro del área de higiene, se ha creado una zona de estar iluminada de forma natural con vistas al jardín de rocas. A las oficinas del instituto se llega a través de una amplia zona de exposición sobre la historia del instituto y sus éxitos cosechados en el campo de la investigación. El paisaje de oficinas se organiza en torno a una zona de residencia del equipo con una cocina americana.

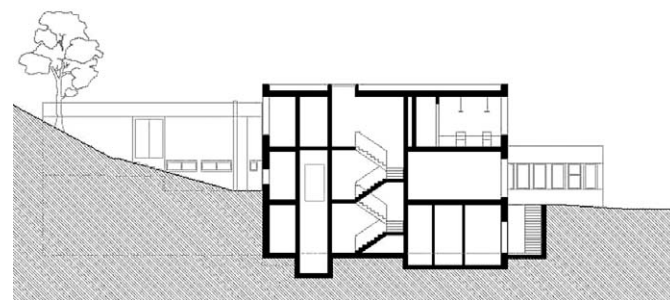




Site plan



Longitudinal section



Cross section



DIRECTORY

3DELUXE

Schwalbacher Str. 74
D-65183 Wiesbaden, Germany
T.: +49-611-952205-0
architecture@3deluxe.de
press@3deluxe.de
www.3deluxe.com

AMAA ARQUITECTOS

Av. del Carril, 2
Archena, Murcia, Spain
T.: 34 696 474 051
info@amaa.es
http://amaa.es/

ANDREESCU AND GAIVORONSKI ASSOCIATED ARCHITECTS

Piata Sfantu Gheorghe Square No.4, Ap 10
300085 Timisoara, Romania
T.: +40 256 306 042
contact@andrescu-gaivoronski.com
http://www.andreesc u-gaivoronski.com/

ANX / AARON NEUBERT ARCHITECTS, INC.

2814 Rowena Avenue, Suite One
90039 Los Angeles, California, USA
T.: 323.953.4700
mail@a-n-x.com
https://a-n-x.com/

ARCHITEKTEN + PARTNER DANNIEN ROLLER

Alexanderstrasse 52
72072 Tübingen, Germany
T.: +49 (0)7071 9247-0
info@dannien-roller-architekten-partner.de
https://www.dannien-roller-architekten-partner.de/

ARCHITECTENBUREAU CEPEZED

Ezelsveldlaan 61
2611 rv delft, Netherlands
T.: +31 15 215 0000
post@cepezed.nl
http://www.cepezed.nl

ARES ARCHITECTEN

Roggestraat 44
7311 CD Apeldoorn, Netherlands
T.: +31 (0) 55 5347973
info@aresarchitecten.nl
https://www.aresarchitecten.nl

CAZA

Avenida Carrera 9 # 115-6/30
Edificio Tierra Firme
Bogotá, Colombia
T.: +57 01 637 7070 Ext. 1017
office@cazarch.com
http://www.cazarch.com

CLOUD ARCHITECTS

Konstitucijos pr. 21C
08130 Vilnius, Lithuania
T.: +370 687 48598
info@cloudarchitektai.lt
https://cloudarchitektai.lt/

ESTUDIO AO

Calle Mariscal Foch E7-81 y Diego de Almagro
Edificio Mariscal Foch, penthouse
Quito, Ecuador
T.: +593 2 254-4412
info@estudioa0.com
http://estudioa0.com/

FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN

Phoenixstraat 49b
2611 AL
Delft, Netherlands
T.: +31 (0)15 215 82 81
info@fokkema-partners.nl
https://www.fokkema-partners.nl

GONZALO MARDONES

Av. Del Valle Norte N° 869, Of 01
Huechuraba, Santiago, Chile
T.: +562 2949 3081
gm@gonzalomardones.com
http://gonzalomardones.com/

GRUPO ARKHOS

32310 Ciudad Juárez, Mexico
T.: +52 656 638 1744
info@grupoarkhos.com
http://grupoarkhos.com/inicio/

HOLODECK ARCHITECTS

Friedrichstrasse 6
1010 Vienna, Austria
T.: +43 (0)1 524 81 33-0
vienna@holodeckarchitects.com
https://www.holodeckarchitects.com/home-103.html

JO COENEN ARCHITECTS & URBANISTS

Klaprozenweg 75
1033 NN Amsterdam, Netherlands
T.: +31 (0)20 530 70 10
jcau@jocoenen.com
http://www.jcau.nl/

KIM, SEUNGHYOY / KYWC ARCHITECTS

13, Duteopbawiro-31
Yongsangu, Seoul, Korea
T.: +82 2 5922549
kywc@kywc.com
http://www.kywc.com

KOKAISTUDIO

3/F, Building 3, No. 600 North Shaanxi Road
200041 Shangai, China
T.: +8621 6473 0937
info@kokaistudios.com
http://www.kokaistudios.com/en/home

MARAZZI + PAUL ARCHITEKTEN AG

Drahtzugstrasse, 18
8008 Zurich, Switzerland
T.: +41 43 818 21 40
info@marazzi-paul.com
http://www.marazzi-paul.com

MÁS FERNÁNDEZ ARQUITECTOS ASOCIADOS

Andrés de Fuenzalida 17, Of. 53
Providencia, Santiago, Chile
T.: +(56/2) 2244 9170
info@masfernandez.cl
http://www.masfernandez.cl/es/

MIRALLES / TAGLIABUE - EMBT

Passatge de la Pau, 10 bis, pral.
08002 Barcelona, Spain
T.: +34 934 125 342
info@mirallestagliabue.com
http://www.mirallestagliabue.com/

NIKKEN SEKKEI

2-18-3 Iidabashi, Chiyoda-ku
Tokyo, Japan
T.: +81-3-5226-3030
global@nikken.co.jp
https://www.nikken.co.jp

ORIGIN

No. 55-1, Zhongtai East Road, Northern District
Taichung City, Taiwan
T.: 04-2203-3880
originarch@seed.net.tw
http://www.origin.com.tw/

PROJECT A01 ARCHITECTS

Mariahilfer Straße 101/2/27,
1060 Vienna, Austria
T.: 43 1 5268826
office@uniona01.com
https://www.a01architects.com/

RICARDO BOFILL TALLER DE ARQUITECTURA

Avenida Industria 14
08960 Sant Just Desvern, Barcelona, Spain
T.: 34 93 499 99 00
press@bofill.com
http://www.ricardobofill.com/

ROCCO DESIGN ARCHITECTS ASSOCIATES LTD

38/F AIA Tower, 183 Electric Road
North Point, Hong Kong, China
T.: (852) 252 801 28
info@rocco.hk
http://www.rocco.hk/

STEIN HALVORSEN ARKITEKTER AS

“Rosenborggata 19A, 3rd. floor
0356 Oslo, Norway
T.: +47 23 23 38 70
tegnestue@sh-arkitekter.no
http://sh-arkitekter.no/

TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIÉS

42, rue de Cugnax
31 300 Toulouse, France
T.: +33 05 61 14 85 14
agence@starchitectes.com
Leroy@starchitectes.com
https://www.starchitectes.com/

TALLER ABIERTO ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Plaza de Santiago, 6
28320 Pinto, Spain
estudio@tallerabierto.es
http://www.tallerabierto.es/wp/studio/

TEAM V ARCHITECTURE

Jacob Bontiusplaats 9 (unit 362)
1018 LL Amsterdam, Netherlands
T.: +31 20 344 95 00
info@teamv.nl
https://teamv.nl

WOODTEK HEADQUARTERS

Fuyu Rd. No. 175
407 Taichung City, Taiwan
Tel: +886-42465-6889
info@woodtek.tw